

Книжная серия
ПЕРВЫЙ ПОЛЕТ
Выпуск 1

*Книга – это событие,
Интернет – это будни.*



Книжная серия «Первый полет» призвана знакомить читателей с новым поколением русских поэтов и писателей Эстонии.

Издатели:

Eesti Kirjanduse Selts (EKS)

Tuulelohe – Воздушный змей (TVZ)

Художественное оформление серии Марек Аллвэ

Ирина Мелякова
Муравейник

Тарту 2006

Ирина Мелякова. Муравейник: Сборник стихов, 2006. – 44 с. –
Серия «Первый полет», вып.1. Тираж 200 экз.

Редактор: Игорь Котюх

Сборник выпущен при поддержке фонда Eesti Kultuurkapital
Типография Bookmill, Тарту, Эстония

© Ирина Мелякова
© EKS, 2006
© TVZ, 2006

ISBN-13: 978-9949-13-845-6
ISBN-10: 9949-13-845-0

Драгоценные крошки

* * *

Самый нежный стих я тебе хочу подарить,
как созревший цветок одуванчика сдуну с ладошки,
как бродяга прячет в руках драгоценные крошки, -
обещай его трепетно и аккуратно хранить.

НЕ МОЕ

Струится грязными ручьями наша весна,
Вечно юный город замирает по воскресеньям.
Настроение ржавого цвета, как на волосах хна.
Не простившись и не уехав, задумываюсь о возвращении.

Пессимистичные нотки совершенно мне не к лицу.
Кто поможет разобраться, к какому же точно НЕ?
Сумасбродное безрассудство (бывает такое?)
Подтягивается к концу.
Вновь о себе написала, а хотела о нашей весне.

ПЛОХАЯ ПОГОДА

На лобовом стекле танцуют дворники
Экстравагантный танец в стиле ча-ча-ча.
Мы вновь затворники, любви своей затворники.
Все получилось глупо, непонятно, сгоряча.

Жизнь продолжается, ты слышишь, продолжается.
Весенний ливень сменится жарой.
А мы прощаемся, мы навсегда прощаемся.
Я буду счастлива, но только не с тобой.

ЛАНДЫШ

Словно слезинка на нежно-зеленых прожилках –
Бусинка цвета зимы на летней коже.

Вдохнуть себя в строчки,
чтобы отдаться,
поставить многоточия,
расстаться,
чтобы не потерять.

АХМАТОВСКОЕ

Тело напротив тела,
губы чуть ниже губ,
сердце стучит оголтело.
Невыносимо груб
в этом году мороз.

Так мы с тобой прощались –
без поцелуев, без слез,
прижавшись щекой к щеке.
Налегке.

Продувает насквозь
через щели в окнах.
Я почти оглохла!
Бог мой!

Ты целуешь мою грудь и голень.
Потихонечку, не спеши!
Надоело быть изгоем
на пепелище своей души?
Надоело быть верным пророком
для измученных совестью лиц?
Милый мальчик, совсем одинокий,
прикоснись к красоте, прикоснись.

Как растянуть минуты,
Чтобы они вмещали
В два раза больше мгновений,
В четыре – вдохновений
И бесконечно – тебя?

* * *

День ото дня ищет синюю птицу
в маленьком городе тихая девочка,
серостям будней не дав приютиться.
Светлые локоны, чудная кепочка!
За поворотом еще поворот –
и по извилистой тропке взросления
легкой походкой она упорхнет,
не поддающаяся определениям.

Теряя, находят – тебя или ты.

ТРОЯНСКИЙ КОНЬ

Отворила окно, приоткрыла двери.
Заходи и властвуй, слышишь?
Подарил оковы, преподнес доверие.
Не губи, умоляю! Лишний!

Трое.
И разрушена Троя.

НОЧНОЕ

Прикрываясь темнотой я прячу глаза. Мне нужно о многом тебе рассказать. Где тебя обрести? Не знаю. Я прошла по воде. Я прочла о тебе. Протяни свою жизнь на ладони. Бесмысленная агония. Запомнив каждый восход совместный, мне в этом городе мало места. Тесно. Паутинками мысли, остыли от смысла, раздробила себя на части. Отчасти. У нас разные боги, параллельны дороги. И совместных не будет причастий. Ненастье. Порицая улыбкой, смущая ошибкой, рассекретил границу интимности. Погрущу и поплачу, приду, наудачу, попрошу хоть немного взаимности. Совместимости.

* * *

Он поцеловал родинку на моем мизинце, я пришила ему оторвавшуюся пуговицу. Вместе пололи морковь, ловили в пруду головастика.
Разговаривали на разных языках.
Так мы строили свою Вавилонскую башню.

Муравейник

* * *

Твои слова, как соло грустной флейты,
той, на которой девочка играет
дрожащим от волнения дыханием...

ВОЛШЕБНИК

Я надеялась, ты умеешь читать по глазам
и слышать неспетую песню.
Проведи украдкой по волосам,
запрещенное ведь всегда интереснее.

Знаешь, моя рука тоже дрогнула,
ощутив тепло твоей кожи.
Я гадала, почему изогнута
линия жизни.

Оказывается, ты изменить ее можешь.

Во время разговора по телефону
я вывожу ручкой на бумаге странные фигурки.
Они не значат ничего,
я обвожу их много раз.
Во время неприятной беседы
я вспоминаю мелодию.
Она не значит ничего,
я прокручиваю ее в мыслях снова и снова.
Во время наших встреч
я отвожу глаза.
Это не значит ничего.

ТРЕВОЖНО-ВРЕДНОЕ

Зачем играем словами, стихами, чувствами?
Больно, опасно, неосторожно.
Знаешь, я когда-нибудь расстегну куртку
и прильну к твоему телу.

Можно?

ПРОДОЛЖАЯ ЭРОТИКУ

Вместо пижамы –
мужская футболка на голое тело,
и ты не хотел, и я не хотела,
а все получилось
случайно, как стихотворение.

Твоя рука пытается нащупать мое сердцебиение.
Опять!

Можно идти рядом, молчать
и чувствовать радость.
Которой так мало досталось,
которой так мало осталось.
Не удержать.

Замри. Этот миг придуман мной.

АЖ ДВА О

О 1

Вдох – выдох, вдох – выдох.

Убегаешь, милый мой?

А я не любила,

А я НЕ любила!

Скучала –ДА,

Ждала –ДА,

Просила –ДА,

Но не любила!

Я из тех, кто по воде вилами водит,

Воду мутит, да людей выводит, -

И отнюдь не на чистую воду.

О 2

Хороводы из чувств, эмоций, мелодий,
Тетради, клавиши, ночные истерики.
Ты – первооткрыватель МОЕЙ Америки.
Эта мысль меня изводит.
Горюю день меланхоликом, день холериком.
Заводит.

ОТЧАЯНИЕ

В комнату залетела синичка. Попала в западню, а думала, что отогреется.

И бьется, и бьется о стекло...

* * *

Нервы – как тугие струны.
Срыв.
Проснулась со свистом в ушах.
Мне так надоело проблемы решать!
Хочется уткнуться носом в теплое одеяло,
поплакаться маме, начать жить сначала.
Поплыть по течению, не разрешать
посторонним играть моими чувствами
по их усмотрению.
Мне так надоело тебя забывать!

ЧЕРНО-БЕЛЫЙ СНИМОК

Вот и он – последний день протрезвевшей зимы.
Слишком многое произошло за короткий отрезок.
Снегопад. Фонари. На углу попрощаемся мы.
Чтобы спрятать смущение, ты неожиданно резок.

Этот блик на дороге – от пламени шаткой любви.
Пешеходы вокруг, что они понимают в разлуке?
Почему ты молчишь? Говори, говори, говори.
Укрываю шарфом от волнения дрожащие руки.

Хмуро.

От нервного состояния не спасает домашняя кошка.

Противостояние
оптимизма и депрессии.

Еще немножко и превращусь в тургеневскую
(говоря) – барышню, (подразумеваю) – девушку

с мокрыми глазами. Денежки
не помогают купить радость,
что объяснять, вы это знаете сами.

Хочется статности, как у мурлыкающей
египетской фаворитки с колкими усами.

Даже эта словесная открытка
пропитана печалью.

Что поделаешь, я без тебя скучаю.

ОЧЕНЬ ПРОЗАИЧНОЕ СТИХОТВОРЕНИЕ

Я вернулась в тот дом, где тебя к себе приучала,
где встречала рассвет, наклонившись над грудями книг,
где по книгам я взрослую жизнь и любовь изучала,
где любила, ждала каждый день, каждый миг.

Я вернулась в тот дом, обнаружив чужую одежду
на знакомых кроватях, чужие цветы на окне.
Я вернулась в тот дом, где все было как прежде.
Я вернулась некстати. Мне больно.
Бегут ручейки по весне...

Через всю мою жизнь красной ниточкой –
ТЫ.

Под этим деревом мы целовались, этим летом оно было сломано; за поворотом черемуха, ее не узнать, подстригли; здесь я вытряхивала из босоножки одуревшего рыжего муравья, чуть подальше разрушенный домик лыжников. Только в этой местности я не теряюсь, несмотря на неспособность ориентироваться.

Крики чаек.

Содержание

ДРАГОЦЕННЫЕ КРОШКИ	5
*** Самый нежный стих я тебе хочу подарить...	7
НЕ МОЕ	8
ПЛОХАЯ ПОГОДА	9
ЛАНДЫШ	10
*** Вдохнуть себя в строчки...	11
АХМАТОВСКОЕ	12
*** Продувает насквозь...	13
*** Ты целуешь мою грудь и голень...	14
*** Как растянуть минуты...	15
*** День ото дня ищет синюю птицу...	16
*** Теряя...	17
ТРОЯНСКИЙ КОНЬ	18
НОЧНОЕ	19
*** Он поцеловал родинку на моем мизинце...	20
МУРАВЕЙНИК	21
*** Твои слова...	23
ВОЛШЕБНИК	24
*** Во время разговора по телефону...	25
ТРЕВОЖНО-ВРЕДНОЕ	26
ПРОДОЛЖАЯ ЭРОТИКУ	27
*** Можно идти рядом...	28
*** Замри...	29
АЖ ДВА О	30
ОТЧАЯНИЕ	32
*** Нервы - как тугие струны...	33
ЧЕРНО-БЕЛЫЙ СНИМОК	34
*** Хмуро...	35
ОЧЕНЬ ПРОЗАИЧНОЕ СТИХОТВОРЕНИЕ	36
*** Через всю мою жизнь...	37
*** Под этим деревом мы целовались...	38